**Przedmiotowy System Oceniania z muzyki**

**dla klas IV-VII**

**w Szkole Podstawowej nr 21 we Wrocławiu**

**1. Założenia ogólne:**

Podczas lekcji muzyki ocenianie podlega przede wszystkim zaangażowanie ucznia i jego starania. Na zajęciach stawiam na wspólne muzykowanie (śpiew, gra na flażolecie, gra na instrumentach szkolnych, gra na bum – bum rurkach) oraz na świadomą percepcję muzyki.

* Głównym kryterium, na podstawie którego ocenie podlega śpiew i gra na instrumencie jest **staranność** wykonania i ilość włożonego **wysiłku**, nie poziom talentu muzycznego.
* Każdy uczeń ma obowiązek przynosić na lekcję flażolet oraz podręcznik i zeszyt. Za brak tych rzeczy uczeń otrzymuje minus, przy dwóch minusach i każdym kolejnym nieprzygotowaniu jest to ocena niedostateczna; ponadto – zostają o tym poinformowani **rodzice** ucznia.

**2. Formy ocenienia:**

* Aktywność na lekcji
* Prace domowe – nauka piosenki lub utworu instrumentalnego
* Zeszyt – sprawdzany w ciągu semestru
* Ewentualnie odpowiedź ustna lub kartkówki (klasa 4 – test na kartę rowerową, egzamin praktyczny na kartę rowerową)

**3. ZASADY OCENIANIA:**

|  |  |
| --- | --- |
| Kategorie | Waga ocen |
| Aktywność podczas wspólnego muzykowania | 4- 5 |
| Prace domowe – piosenka lub utwór instrumentalny | 4 |
| Zeszyt – sprawdzany w ciągu semestru | 1 |
| Ewentualnie kartkówki lub odpowiedź ustna | 3 -5 |
| Aktywność w czasie zajęć teoretycznych | 3- 4 |

**4. Poziomy wymagań na poszczególne stopnie:**

|  |  |
| --- | --- |
| Ocena | Wiadomości i umiejętności ucznia |
| **Celująca  6** | • prawidłowo i  całkowicie samodzielnie śpiewa i gra piosenki, i utwory oraz z repertuaru dodatkowego,  • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,  • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,  • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego,  • jest bardzo aktywny muzycznie,  • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki. |
| **Bardzo dobra  5** | • prawidłowo solo (w wyjątkowych przypadkach w duecie) śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,  • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumencie melodycznym większość melodii przewidzianych w programie nauczania,  • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,  • potrafi rytmizować teksty,  • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,  • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,  • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, wymienia instrumenty muzyczne |
| **Dobra  4** | • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki w duecie,  • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym (flażolet),  • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,  • rytmizuje łatwe teksty,  • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,  • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy. |
| **Dostateczna  3** | • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,  • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,  • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,  • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,  • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. |
| **Dopuszczająca 2** | • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,  • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,  • niechętnie podejmuje działania muzyczne,  • myli terminy i pojęcia muzyczne,  • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,  • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela. |

Opracowała: Aleksandra Karkowska